

2023 届环境设计专业分组名单

第一组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第一组	曲梅	王宛春	郝光 高晓霞 秦越 刘萱 王丽娜 弓葶 (秘书)	环境设计 B1901	3J333	2023 年 4 月 21 日 (星期五) 14: 00-17: 00

第一组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师		成绩
1	1910804 0101	环设 B1901	朱祥	唐代敦煌壁画“飞天”元素在主题演绎中心的应用研究——以《梦回大唐》设计作品为例	王慧慧		
2	1910804 0102	环设 B1901	周汉俊	唐诗文化元素在《盛世酒店》设计中的应用研究	韦凯		
3	1910804 0103	环设 B1901	王文平	唐代酒肆文化特色在现代酒吧《清袖》的创新应用	侯庆斌		
4	1910804 0104	环设 B1901	武建国	唐诗中的意境之美在老年公寓设计中的应用研究——以《青溪居》设计为例	高驰		
5	1910804 0105	环设 B1901	高河	唐代家具美学在老年活动中心中的应用——以商洛柞水终南山寨为例	许沁玮		
6	1910804 0106	环设 B1901	王敦影	唐代山水画元素在云水涧主题酒店设计中的应用研究	韦凯		
7	1910804 0107	环设 B1901	刘钰洁	唐代禅意美学理念在民宿设计中的应用研究	郝光		
8	1910804 0109	环设 B1901	陈志雄	唐代壁画中花卉图示在现代展示空间设计中的应用——以馨家超市展示空间设计为例	高晓霞		
9	1910804 0110	环设 B1901	杨胜英	唐代诗人王维田园诗歌意境在民宿设计中的应用——以《望川清》设计作品为例	淡珊		
10	1910804 0111	环设 B1901	余辰浩	新文创视域下唐代《都督夫人礼佛	周莉英		

				图》纹样在家居纺织设计中的应用——以《唐人时代》设计作品为例			
1 1	1910804 0112	环设 B1901	单雪敏	唐代仕女画元素融合在儿童体验中心的设计体现——以《唐趣》设计作品为例	李惠		
1 2	1910804 0113	环设 B1901	邓倩	唐代木构建筑在现代别墅设计中的应用——以《唐榭别院》设计作品为例	张洁		
1 3	1910804 0114	环设 B1901	王燕荣	唐代金珠在中式风格餐饮空间中的应用——以《望长安》设计作品为例	石文奇		
1 4	1910804 0115	环设 B1901	郭晓青	唐三彩在现代儿童体验中心设计中的应用——《三彩多呗》设计作品为例	王宛春		
1 5	1910804 0116	环设 B1901	王子祎	唐代王维诗词在现代餐饮空间设计《清川澹》中的运用	陈琳		
1 6	1910804 0117	环设 B1901	廖鹏	唐代家具特色在茶坊《壹青茶坊》中的应用	侯庆斌		
1 7	1910804 0118	环设 B1901	姚佳诚	唐代戏曲文化在社区养老活动中心设计的体现——以西安市雁塔区先锋社区为例	许沁玮		
1 8	1910804 0119	环设 B1901	黄世莎	唐代团花纹样在现代餐饮空间设计中的应用——以《慢·堂》设计作品为例	陈琳		
1 9	1910804 0120	环设 B1901	穆清远	唐诗“窗”在售楼处空间营造研究及空间设计	武佳琪		
2 0	1910804 0121	环设 B1901	谭亚楠	唐代山水画的禅宗美学观在售楼部样板间的设计应用研究——以《辋川壹品》设计作品为例	王璐		
2 1	1910804 0122	环设 B1901	王莹	唐三彩艺术在现代文化展示中心的设计与应用——以西安唐都新碑林博物馆为例	张志新		

第二组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第二组	肖红	张志新	武佳琪 王璐 吴磊 赵俊利（秘书）	环境设计 B1901 环境设计 B1902	3J334	2023年4月21日 （星期五） 14:00-17:00

第二组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师		成绩
1	1910804 0123	环设 B1901	张珊	唐代狩猎图案在 家用纺织品中的 应用——以《野 逐》设计作品为例	郑芳琴		
2	1910804 0124	环设 B1901	王春苗	唐代水墨元素在 民宿设计中的应 用研究	淡珊		
3	1910804 0125	环设 B1901	郭彦	唐代敦煌壁画装 饰元素在唐华主 题酒店设计中的 应用研究	韦凯		
4	1910804 0126	环设 B1901	杨惠琴	唐代海兽葡萄纹 样在现代艺术馆 中的创新应用— —以《云衔》设计 作品为例	秦越		
5	1910804 0127	环设 B1901	刘星雨	唐代越窑青瓷元 素在老年活动 中心的应用——以 西安市鄠邑区太 平峪为例	许沁玮		
6	2130704 0101	环设 B1901	赵俊龙	唐诗意象在酒店 室内设计中的应 用——以《如 梦·弦月落花烟 重》设计作品为例	雷一琪		
7	2130704 0102	环设 B1901	周亚丽	唐代唐代敦煌壁 画艺术特征在现 代儿童家用纺织 品中的应用—— 以《童趣》设计作 品为例	张茂林		
8	2130704 0103	环设 B1901	张弛	晚唐供养人壁画 中的植物元素在 卧室软装中的应 用——以《供养 人·信仰》为例	肖红		
9	2130704 0104	环设 B1901	蒙雨溪	唐代葵花纹样在 卧室软装中的设 计与应用——以《葵 花》设计作品为例	肖红		
10	2130704 0105	环设 B1901	鲁洪越	唐代仕女图艺术 特征及其在零售	张琛		

				商业空间中的应用研究			
1 1	1910804 0201	环设 B1902	何成新	唐代直棂窗在酒店设计中的应用	雷一琪		
1 2	1910804 0202	环设 B1902	王俊强	唐建筑色彩在售楼部的室内设计中的应用研究——以唐和居为例	武佳琪		
1 3	1910804 0203	环设 B1902	甘景鸿	唐代螺钿紫檀五弦琵琶造型与纹样在儿童艺术馆的应用研究	周川渝		
1 4	1910804 0204	环设 B1902	闫海涛	唐代青绿山水画艺术语言在现代茶文化空间中的应用——以“只此青绿”休闲茶室为例	王慧慧		
1 5	1910804 0206	环设 B1902	王凯	唐代雕刻工艺在文化展示中心的设计与应用——以《刻唐》作品为例	秦越		
1 6	1910804 0208	环设 B1902	马旭龙	唐代敦煌藻井图案在现代儿童家用纺织品中的应用——《石窟探梦》	张茂林		
1 7	1910804 0209	环设 B1902	刘祖亮	唐代酒器设计美学在现代酒吧室内设计中的应用研究——以唐潮酒吧为例	王慧慧		
1 8	1910804 0210	环设 B1902	王若航	唐代山水画艺术风格在现代餐饮空间设计中的应用——以一品长安主题餐厅为例	马钰		
1 9	1910804 0212	环设 B1902	代雯丽	唐代金银香囊纹样在卧室空间软装设计中的应用——以《鑿香》设计作品为例	肖红		
2 0	1910804 0213	环设 B1902	陈苗	唐代箜篌乐器在现代家纺产品设计中的应用研究——以《悦喧》设计作品为例	曲梅		
2 1	1910804 0214	环设 B1902	周嘉媛	唐代壁画色彩在儿童体验中心的应用研究——以《梦想方舟》为例	王宛春		
2 2	1910804 0215	环设 B1902	王翼	唐代茶文化艺术在展示空间设计中的应用研究——以《不夜侯》设计作品为例	张志新		

第三组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第三组	周莉英	雷一琪	段炼孺 侯庆斌 周川渝 王慧慧 王逸飞（秘书）	环境设计 B1902	3J317	2023年4月21日 （星期五） 14:00-17:00

第三组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	19108040216	环设 B1902	张文丹	唐代卷草纹在卧室空间软装设计中应用——以《邂逅新居》设计作品为例	肖红	
2	19108040217	环设 B1902	马姝娴	唐代琵琶元素在艺术馆空间设计中的应用——以《山岚》设计作品为例	秦越	
3	19108040218	环设 B1902	蔡博怡	唐代玉器纹样在别墅设计中的应用——以《紫汇都苑》设计作品为例	张洁	
4	19108040219	环设 B1902	罗蝶	唐代吉祥纹样在别墅设计中的应用——以《墅适唐韵》作品为例	张洁	
5	19108040220	环设 B1902	马琳	唐代铜镜纹样在儿童活动体验中心的应用——以《奇妙之镜》作品为例	周川渝	
6	19108040221	环设 B1902	石孟瑶	唐代绘画色彩元素与老年活动中心的融合研究——以西安市长安区社区为例	许沁玮	
7	19108040222	环设 B1902	王静茹	唐代绘画作品在博物馆空间设计中的应用——以《层峦》设计作品为例	秦越	
8	19108040223	环设 B1902	王嘉铭	唐代宫廷建筑色彩在民宿中的应用与研究——以《望丘》设计作品为例	郝光	
9	19108040224	环设 B1902	朱庆君	唐代长沙窑彩瓷在儿童类家用纺织品中的应用——以《瓷语》设计作品为例	陈玉波	
10	19108040226	环设 B1902	张思宇	唐代敦煌乐舞元素在售楼部样板间的设计应用研究——以《璟澜苑》设计作	王璐	

				品为例			
1 1	1910804 0227	环设 B1902	朱月	唐代联珠纹在卧室空间软装设计中的应用-以《双翼马》设计作品为例	肖红		
1 2	2130704 0106	环设 B1902	董璞	唐三彩女俑艺术元素在儿童体验中心设计中的应用-己《丝雀》设计作品为例	刘萱		
1 3	2130704 0107	环设 B1902	孟祥琿	唐代宝相花纹样在售楼部中的运用——以《相花府》设计作品为例	武佳琪		
1 4	2130704 0108	环设 B1902	雷智凯	唐代宝相花纹样在儿童体验中心设计中的应用——以《祥瑞》设计作品为例	刘萱		
1 5	2130704 0109	环设 B1902	邹键	唐代铠甲元素在博物馆空间中的运用——以西安城墙甲冑艺术馆为例	秦越		
1 6	2130704 0110	环设 B1902	李会琴	唐代周昉名画《簪花仕女图》在儿童家用纺织品当中的应用——以《童心可掬》设计作品为例	张茂林		
1 7	2130704 0111	环设 B1902	马真	从敦煌唐朝壁画看售楼处空间设计	段炼孺		
1 8	2130704 0112	环设 B1902	万李虎	唐代书画元素《步辇图》在美术馆空间设计中的应用——以《忆唐厅》设计作品为例	秦越		
1 9	2130704 0113	环设 B1902	渠旭艳	唐代铜镜纹样在老年活动中心的应用——以莲湖区青年路社区为例	许沁玮		
2 0	1910804 0301	环设 B1903	胡嘉乐	老年活动中心与唐代雕塑艺术元素的融合研究——以黄陵养生谷	许沁玮		
2 1	1910804 0303	环设 B1903	周浩	唐代阮咸元素在儿童家用纺织品设计中的应用研究——以《音愈》为例	张茂林		
2 2	1910804 0304	环设 B1903	李鹏飞	唐代滕王阁建筑在阅读体验馆设计中的应用——以《石鼓书院》设计作品为例	高晓霞		

第四组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第四组	陈玉波	石文奇	马钰 朱磊 侯贝贝 淡珊（秘书）	环境设计 B1902 环境设计 B1903	3J318	2023年4月21日 （星期五） 14:00-17:00

第四组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师		成绩
1	19108040305	环设 B1903	魏潇源	唐代敦煌壁画的华盖图案在别墅设计中的应用——以《澄映文庭》为例	朱磊		
2	19108040306	环设 B1903	秦洁	唐代茶文化在现代休闲会所空间设计中的应用——以《云遐》设计作品为例	高晓霞		
3	19108040308	环设 B1903	张育桐	唐三彩艺术元素商业空间设计中的应用研究——以《唐·韵》文创产品店铺为例	高晓霞		
4	19108040309	环设 B1903	高亚星	唐代宝相花纹在儿童类家用纺织品中的应用——以《闲梦·长安》设计作品为例	张茂林		
5	19108040310	环设 B1903	杨新宇	唐代螺钿装饰艺术在现代文创类家纺产品设计中的应用研究——以《融秀》设计作品为例	曲梅		
6	19108040311	环设 B1903	向晴	唐代敦煌莫高窟华盖纹样在卧室软装中的设计与应用——以《嘉臣》设计作品为例	肖红		
7	19108040312	环设 B1903	彭榜银	唐代簪花仕女图在中服装展示空间的应用研究——以《灯火阑珊》设计作品为例	高晓霞		
8	19108040313	环设 B1903	黄倩	唐代家具造型在民宿设计中的应用——以《栖见》为设计为例	侯贝贝		
9	19108040314	环设 B1903	马馨娜	唐代飞天纹样在儿童类家用纺织品设计中的应用——以《童馨圆》设计作品为例	张茂林		
10	19108040315	环设 B1903	乔征博	唐代丝绸之路地图中的文化元素在现	王宛春		

				代儿童体验中心的传承与表达——以《稚梦园记》作品为例			
1 1	1910804 0316	环设 B1903	徐佳敏	唐代海兽葡萄镜在《佰漾》美妆商业空间中的应用研究	高晓霞		
1 2	1910804 0317	环设 B1903	张甜	唐代茶文化在售楼部展示空间中的应用研究——以《唐苑·满庭芳》设计作品为例	武佳琪		
1 3	1910804 0318	环设 B1903	熊田甜	唐代缙丝在现代餐饮空间中的应用——以《风尚》主题餐厅为主	吴磊		
1 4	1910804 0319	环设 B1903	侯欣瑶	唐三彩色彩在儿童体验中心的设计应用——以《堆唐》设计作品为例	李惠		
1 5	1910804 0320	环设 B1903	张煊翌	唐代香文化在民宿设计中的应用研究	郝光		
1 6	1910804 0321	环设 B1903	赵燕清	唐代琵琶元素在儿童家用纺织品设计中的应用研究——以《弦华》设计作品为例	陈玉波		
1 7	1910804 0322	环设 B1903	张淼	唐代南禅寺建筑元素别墅设计中的应用——以《逆枫雅居》作品为例	张洁		
1 8	1910804 0323	环设 B1903	曹辉	唐代华盖图案在餐饮空间设计中的应用——以《思遇·唐》设计作品为例	马钰		
1 9	1910804 0324	环设 B1903	王茜	唐代莫高窟团花纹纹样在卧室纺织品中的应用设计——以《忆安井》设计作品为例。	肖红		
2 0	1910804 0325	环设 B1903	刘楠楠	唐代敦煌壁画元素在民宿设计中的应用研究——以《一隅静谧》作品为例	侯贝贝		
2 1	1910804 0326	环设 B1903	刘雪妍	唐代鸳鸯莲瓣纹在文创类客厅家用纺织品上的运用——以《唐鸳鸯莲境》设计作品为例	郑芳琴		

第五组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第五组	陈伟	郑芳琴	张茂林 高驰 许沁玮 苏雅（秘书）	环境设计 B1903 环境设计 B1904	3J319	2023年4月21日 （星期五） 14:00-17:00

第五组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师		成绩
1	191080 40327	环设 B1903	薛蓉	唐代敦煌飞天藻井元素在卧室软装空间设计中的应—以《藻井生花》设计作品为	肖红		
2	213070 40114	环设 B1903	满忠昊	唐代宝相花纹在温泉生活馆中的设计应用——以《沐瑾汤泉》设计作品为例	朱磊		
3	213070 40115	环设 B1903	王玮钰	唐代建筑室内布局特征在陶艺体验馆中的应用	张萍		
4	213070 40116	环设 B1903	乔学浩	唐代敦煌壁画图案在现代餐饮空间设计中的应用——以《阳关肆》为例	侯庆斌		
5	213070 40117	环设 B1903	张文慧	广仁王庙建筑建筑元素在零售空间中的应用研究	张琛		
6	213070 40118	环设 B1903	闫妙蓉	唐代敦煌华盖图案在现在文创家用纺织品的应用——以《生机》设计作品为例	曲梅		
7	213070 40119	环设 B1903	唐佳怡	唐代木构建筑元素在别墅设计中的应用——以《韵苑》设计为例	张洁		
8	213070 40120	环设 B1903	刘龙杰	唐代宗教美学寂静之美在别墅设计中的应用——以《善乐居》设计作品为例	张洁		
9	191080 40401	环设 B1904	石杰	唐代礼乐文化在售楼部空间营造研究——以《唐乐府》为例	武佳琪		
10	191080 40402	环设 B1904	孙铮寒	唐代宝花纹样在养老活动中心设计中的体现——以蓝田汤峪为例	许沁玮		

11	191080 40404	环设 B1904	赖春燕	唐代宝相花纹在休闲空间茶室的应用——以“天禧苑”为例	王慧慧		
12	191080 40406	环设 B1904	张婧怡	唐代鎏金飞狮纹银盒纹样在现代餐饮空间设计中的应用——以《对酒》为例	张萍		
13	191080 40407	环设 B1904	葛海江	唐代敦煌飞天艺术元素提取在现代酒文化空间中的应用——以“浅酌”酒吧为例	王慧慧		
14	191080 40408	环设 B1904	王佳	唐代佛教禅意理念在现代老年活动中心设计中应用研究——以《不染》为例	高驰		
15	191080 40409	环设 B1904	王尧	唐代藻井图案艺术元素在博物馆空间设计中的应用——以《忆敦煌》作品为例	秦越		
16	191080 40410	环设 B1904	金鑫	唐鱼符在现代家用纺织品中的应用——以《鱼池》为例	周莉英		
17	191080 40411	环设 B1904	张佳琪	唐朝《簪花仕女图》在现代图书馆中的应用——以《盛世长卷》设计作品为例	高晓霞		
18	191080 40412	环设 B1904	陆晓玮	大明宫建筑元素在别墅居住空间设计中运用——以《唐文》设计作品为例	张洁		
19	191080 40413	环设 B1904	郭雅兰	大唐茶文化在民宿设计中的应用研究	郝光		
20	191080 40414	环设 B1904	张天祥	唐代铜镜纹样在现代家纺中的应用——以《伤柘枝妓》设计作品为例	周莉英		
21	191080 40415	环设 B1904	段卓然	唐风敦煌纹样在酒店设计中的应用研究——以《锦华酒店》为例	韦凯		
22	191080 40416	环设 B1904	崔凯强	唐代铠甲艺术在现代文创家纺产品设计中的应用——以《忆唐之光》设计作品为例	曲梅		

第六组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第六组	韦凯	张萍	陈琳 张洁 张琛 郑海臣（秘书）	环境设计 B1904	3J241	2023年4月21日 （星期五） 14:00-17:00

第六组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师		成绩
1	19108040417	环设 B1904	范美云	唐代莲花纹在艺术空间的应用——以《莲波》为例	秦越		
2	19108040418	环设 B1904	沈彰阳	唐代金银器纹样在现代服装店空间展示设计的应用-以《唐风·雅颂》设计作品为例	高晓霞		
3	19108040419	环设 B1904	任婕	唐朝服饰纹样在现代儿童家用纺织品设计中的应用——以《韵》设计作品为例	张茂林		
4	19108040420	环设 B1904	康乘赫	觅·唐诗元素在生态主题餐厅设计中的应用	陈伟		
5	19108040422	环设 B1904	翟石磊	唐代敦煌壁画中的华盖图案在家居及别墅中的设计与应用——以《长安龙胤》为例	朱磊		
6	19108040423	环设 B1904	何立群	唐代丝绸纹样在现代茶文化休闲空间中的运用——以《纹舍》	王慧慧		
7	19108040424	环设 B1904	杨万山	唐代唐草纹在现代别墅设计中的应用——以《西安枫叶苑别墅设计方案》为例	张洁		
8	19108040425	环设 B1904	张庭瑄	唐代敦煌壁画莲花纹藻井图案在酒店设计中的应用研究	韦凯		
9	19108040426	环设 B1904	江一帆	唐代三彩釉瓷器立马俑在儿童家纺设计中的应用-以《盛唐·马驹》设计作品为例	张茂林		
10	19108040427	环设 B1904	佟海郁	唐代敦煌壁画元素与老年活动中心的融合研究——以凤凰池生态谷为列	许沁玮		

11	213070 40121	环设 B1904	刘景阳	忆·唐茶元素主题 餐厅空间设计	陈伟		
12	191080 40429	环设 B1904	米倩	唐代团花纹样在休 闲娱乐空间中的应 用——以“一休” 瑜伽馆为例	王慧慧		
13	213070 40124	环设 B1904	赵留朝	唐诗锦瑟在文创类 家用纺织品中的应 用——以《锦瑟》 设计作品为例	郑芳琴		
14	191080 40428	环设 B1904	李洋洋	唐代敦煌壁画元素 在休闲娱乐空间中 的应用——以 和·唐桌游馆为例	王慧慧		
15	213070 40122	环设 B1904	武钰栋	唐代室内建筑空间 在民宿设计中的应 用	郝光		
16	213070 40123	环设 B1904	周源	唐代诗画在民宿设 计中的应用与研究 以王维作品为例	淡珊		
17	191140 10302	环设 B1904	李基	唐山水画意境在 《长安夜宴大酒 店》设计中的应用	韦凯		
18	191140 10802	环设 B1904	王浩洋	唐青花瓷在《品茗 室》商业会所中的 融合设计	韦凯		

(二) 2023 届服装专业分组名单:

第一组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第一组	郑芳琴	雷一琪	高驰 王璐 (秘书)	服装与服饰设计 B1901	3J318	2023 年 4 月 20 日 (星期四) 13: 00-17: 00

第一组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	19108 01010 1	B190 1	和渲吉	唐代卷草纹在现代女装中的创新应用——以《沙漠绿洲》设计作品为例	张志新	
2	19108 01010 2	B190 1	肖鹏	唐楷在时装结构中的设计及应用——以《唐韵·书生》设计作品为例	雷一琪	
3	19108 01010 3	B190 1	周佳婷	唐代宝相花纹样在现代亲子装中的应用——以《遇青记》设计作品为例	陈玉波	
4	19108 01010 4	B190 1	史雅楠	唐代佛教建筑装饰纹样在新中式服装设计中的应用——以《浮生》设计作品为例	侯贝贝	
5	19108 01010 5	B190 1	何婷	唐代玉饰鹿纹在现代女装中的创新运用——以《鹿饮溪》设计作品为例	张志新	
6	19108 01010 7	B190 1	蒋一丹	唐代卷草纹在现代服装中的创新与运用——《露华浓》设计为例	雷一琪	
7	19108 01010 8	B190 1	文秋炎	唐代佛教莲花造型元素在礼服设计上的应用——以《涟漪》设计作品为例	雷一琪	
8	19108 01010 9	B190 1	吴月寒	唐代建筑元素在现代创意服装中的应用研究——以《溯源》作品为例	周川渝	
9	19108 01011 0	B190 1	黄萍萍	唐代卷草纹纹样在现代女装中的应用研究——以《叠知芳华, 隐韵霓裳》设计作品为例	张志新	
10	19108 01011 1	B190 1	任田田	唐代艺术作品中马的造型在服装设计中的应用——以《天马行空》设计作品为例	李惠	

11	19108 01011 3	B190 1	冯月菱	唐代“陵阳公样”在现代童装设计中的创新应用——以《守护计划》设计作品为例	冯月菱		
12	19108 01014	B190 1	高若男	唐代文官官服的形制研究与复原设计——以《文韵》设计作品为例	郑芳琴		
13	19108 01011 5	B190 1	汪静	唐代宝相纹在现代针织女装中的创新设计与应用——以《织祥》设计作品为例	张志新		
14	19108 01011 6	B190 1	杨意	唐代所见遗存莲瓣纹在女装设计中的应用——以何家村遗宝为例	张琛		
15	19108 01011 7	B190 1	雷佳琪	盛唐时期敦煌藻井宝相花纹图案在现代女装的应用——以《清和》设计作品为例	周莉英		
16	19108 01011 8	B190 1	王园园	盛唐女性妆容元素在现代服装设计中的应用——以《红妆》设计作品为例	王宛春		
17	19108 01011 9	B190 1	焦学瑞	唐代勇士甲冑在现代女装中的设计应用——以《英雄归来》设计作品为例	王宛春		
18	19108 01012 0	B190 1	雷甲朔	唐三彩色彩在现代女装设计中的应用研究——以《Colorful》设计作品为例	侯贝贝		
19	19108 01012 1	B190 1	邹瑞瑞	唐代乐舞图案及其在现代女装设计中的应用——以《霓裳羽衣舞》设计作品为例	张琛		
20	19108 01012 2	B190 1	程梦竹	唐代联珠纹样在现代女装中的应用——以《照暮春》设计作品为例	郑芳琴		
21	19108 01012 3	B190 1	王辛	唐代植物纹样在新中式服装中的创新设计——以《唐风华韵》设计作品为例	侯贝贝		
22	19108 01012 4	B190 1	张晓雪	唐代金银器纺织品中“衔绶鸟”纹样在现代女装设计中的应用	张琛		
23	19108 01012 5	B190 1	宋雯雯	盛唐女子服装形制在现代女装中的应用研究——以《百媚生》设计作品为例	李惠		
24	19108 01012	B190 1	郑昕旖	敦煌壁画乐舞元素在时装设计中的应用——以《》设计作品	雷一琪		

	6			为例			
25	19108 01012 7	B190 1	陈金荣	唐朝牡丹纹样在洛可可风格服饰中的融合应用——以《绝代双“娇”》设计作品为例	周莉英		

第二组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第二组	周莉英	王宛春	石文奇 刘萱（秘书）	服装与服饰设计 ZB2101	3J319	2023年4月20日 （星期四） 13:00-17:00

第二组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	21307 01010 1	ZB2101	孙雪	唐代卷草纹在现代服装中的应用——以《纹素》设计作品为例	李惠	
2	21307 01010 2	ZB2101	刘恒瑞	唐代襦裙装在现代服饰流行设计中的融合与创新——以《八诀》设计作品为例	曲梅	
3	21307 01010 3	ZB2101	于筱萌	唐代团花纹样在现代女装设计中的应用——以《花团锦簇》设计作品为例	顾朝晖	
4	21307 01010 4	ZB2101	李嘉欣	盛唐时期宫廷女装纹样在现代女装设计中的应用——以《云想衣裳》设计作品为例	王璐	
5	21307 01010 5	ZB2101	胡迦轶	唐代凤鸟纹样在现代女装中的运用——以《涅槃》设计作品为例	顾朝晖	
6	21307 01010 6	ZB2101	匡怡甄	唐代《簪花仕女图》中服饰元素在女装设计上的运用——以《嵌花影》设计作品为例	高驰	
7	21307 01010 7	ZB2101	吴欣怡	敦煌壁画元素在现代女装上的运用——以《舞》设计作品为例	高驰	
8	21307 01010	ZB2101	钱浩然	唐代帔帛在现代创意女装中的创新运用——以设计作品《挽	顾朝晖	

	8			清风》为利			
9	21307 01010 9	ZB2101	王晶	唐代宝相花纹在现代女装创意设计中的应用——以《花舞》设计作品为例	顾朝晖		
10	21307 01011 0	ZB2101	程执着	唐代牡丹纹在现女装设计中的应用——以《花开盛世》设计作品为例	顾朝晖		
11	21307 01011 1	ZB2101	刘晋硕	唐代披帛襦裙在现代女装设计中的应用——以《风月》设计作品为例	刘萱		
12	21307 01011 2	ZB2101	赵忻晨	唐代五弦琵琶螺钿镶嵌艺术在现代女装中的创新与应用——以《衣袂翩跹》设计作品为例	郑芳琴		
13	21307 01011 3	ZB2101	刘泉良	唐葡萄花鸟纹银香囊中纹样元素在现代服装上的创新与应用——以服装设计作品《绚影》为例	李惠		
14	21307 01011 4	ZB2101	张敬涵	《唐代宝相花纹样在现代男装设计中的应用》	顾朝晖		
15	21307 01011 5	ZB2101	邢悦	唐代胡服元素在现代女装中的应用-以服装作品《锦瑶》为例	曲梅		
16	21307 01011 6	ZB2101	刘晶	盛唐时期公主骑马礼服复原研究——以《》作品为例	张琛		
17	21307 01011 7	ZB2101	石磊	唐代鸟衔花草纹在未来风格男装的创新设计——以作品《Ripples 回瞰》为例	顾朝晖		
18	21307 01011 8	ZB2101	张文琦	唐代间色裙在现代礼服设计中创新与应用——以《唐承·轻曳》设计作品为例	雷一琪		
19	21307 01011 9	ZB2101	油亚杰	春江花月夜意境与现代服饰的融合——以《望舒》设计作品为例	曲梅		
20	21307 01012 0	ZB2101	魏佳婷	盛唐莫高窟飞天纹样在现代女装设计上的运用——以《西方净土变》为例	高驰		
21	21307 01012 1	ZB2101	胡艺馨	唐三彩女俑装饰艺术在现代女装中的表现与应用——以《声》设计作品为例	石文奇		
22	21307	ZB2101	黄佳乐	唐代莫高窟藻井艺术在现代	石文		

	01012 2			服装设计中的应用——以《花时》作品设计为例	奇		
23	21307 01012 3	ZB2101	王凯艺	唐代敦煌壁画佛教人物纹样在现代女装设计中的应用——以服装设计作品《灵净》为例	李惠		
24	21307 01012 4	ZB2101	曲媛	唐代儒裙在现代女装创意服饰设计中的应用，以《细纹罗纱》设计作品为例	顾朝晖		
25	21307 01012 5	ZB2101	和美	唐代佛教建筑在现代服装设计中的应用——以《碧水惊秋》设计作品为例	王宛春		

第三组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第三组	曲梅	张志新	朱磊 侯贝贝（秘书）	服装与服饰设计 ZB2102	3J333	2023年4月20日 （星期四） 13:00-17:00

第三组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	21307 01020 1	ZB210 2	邓海龙	怀仁集王羲之圣教序与现代服饰的融合——以《圣》设计作品为例	石文奇	
2	21307 01020 2	ZB210 2	阮昊	霓裳羽衣曲在现代服饰中的应用——以《霓裳》设计作品为例	石文奇	
3	21307 01020 3	ZB210 2	曹泽源	唐民间剪纸艺术在当代男装设计中的应用——以《梅兰竹菊》作品为例	高驰	
4	21307 01020 4	ZB210 2	刘兆祥	唐代服饰交窠裙在中国当代女式礼服的应用——以《若·雲》设计作品为例	曲梅	
5	21307 01020 5	ZB210 2	王照宁	唐代山水画在现代服装设计中的应用——以《唐墨》设计作品为例	王宛春	
6	21307	ZB210	武枝枝	唐代的女着男装在现代服装设计	石文奇	

	01020 6	2		计中的应用——以《撕掉标签》 设计作品为例			
7	21307 01020 7	ZB210 2	王涵	唐代建筑元素在现代服装上的 应用——以《概念》设计作品 为例	王宛春		
8	21307 01020 8	ZB210 2	王丹凤	盛唐女性的前卫造型在现代女 装中的应用——以《虢国夫人 游春图》为例			
9	21307 01020 9	ZB210 2	弓婕	唐代海兽葡萄纹艺术特征及其 在现代女装设计中的应用	张琛		
10	21307 01021 0	ZB210 2	王宁宁	唐代武官官服形制的研究与复 原——以《袍泽》作品为例	王璐		
11	21307 01021 1	ZB210 2	李豫	唐代双鸾衔绶纹图案在女装设 计中的应用-以《佩玉鸣鸾》设 计作品为例	朱磊		
12	21307 01021 2	ZB210 2	胡昕	唐代壁画中的花鸟画元素在现 代服饰上的应用——以《笼中 娇鸟》设计作品为例	陈玉波		
13	21307 01021 3	ZB210 2	李芸	唐代榆林石窟 25 窟纹样在现 代女装设计中的应用—以《遇 见敦煌》设计作品为例	李惠		
14	21307 01021 4	ZB210 2	马银鸽	唐代舞女服饰特点研究—以 《风华涌现》系列作品为例	刘宣		
15	21307 01021 5	ZB210 2	孟焯	唐朝宝花纹服饰纹样特征研究 及其在服装设计中的运用	陈玉波		
16	21307 01021 6	ZB210 2	卜若轩	唐代铜镜在现代女装创意设计 中的应用，——以《彩绣霓裳》 设计作品为例	高驰		
17	21307 01021 7	ZB210 2	吴婧仪	唐代服装结构在现代服装设计 中的应用——以（琴瑟和鸣） 为例	刘宣		
18	21307 01021 8	ZB210 2	黎晓雨	唐代敦煌壁画中鹿纹元素在现 代女装设计中的应用——以 《玖色》作品为例	王璐		
19	21307 01021 9	ZB210 2	任泽欣	唐朝丝绸联珠纹在休闲女装上 的应用-以《梦嫣》设计作品为 例	郑芳琴		
20	21307 01022 0	ZB210 2	郭莉莎	唐代莲花纹样在现代女装中的 应用——以《恣意生长》设计	王璐		

				作品为例			
21	21307 01022 1	ZB210 2	文梦婕	唐代宝相花纹样在现代女装设计中的应用-以《繁梦》设计作品为例	朱磊		
22	21307 01022 2	ZB210 2	孙书航	唐代胡风乐舞服饰在现代服装设计中的应用--以《唐韵》设计作品为例	石文奇		
23	21307 01022 3	ZB210 2	马驰远	唐代几何纹样在现代女装设计中的运用—《唐塑》设计作品为例	刘宣		
24	21307 01022 5	ZB210 2	丁媛媛	民族融合下的唐代胡服在现代男装中的应用—以《融·迹》设计作品为例	郑芳琴		

第四组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第四组	顾朝晖	陈玉波	朱磊 周川渝(秘书)	服装设计与工程 B1901 服装与服饰设计 B1901 服装与服饰设计 ZB2101 服装与服饰设计 ZB2102	3J334	2023年4月20日 (星期四) 13:00-17:00

第四组答辩人员表

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	19108 03010 1	FG190 1	张欣悦	唐三彩元素在国潮服饰中的应用--以《万邦来潮》设计作品为例	周川渝	
2	19108 03010 2	FG190 1	盛梅婷	唐代宝相花纹样在现代创意女装中的应用研究--以《云梦华莲》设计作品为例	周川渝	
3	19108 03010 3	FG190 1	李婧溪	唐代边塞诗歌在现代女装的应用--以《影》设计作品为例	周川渝	
4	19108 03010	FG190 1	曹雪儿	唐代女性服饰的男风化在现代女装中的应用--以《侠》设计作品为例	周莉英	

	5			计作品为例			
5	19108 03010 6	FG190 1	刘雨婷	唐代金筐宝钿工艺在现代服装中的应用——以《盛荣》设计作品为例	周莉英		
6	19108 01012 8	FS190 1	赵艳	广仁王庙建筑元素在现代亲子服装设计中的应用	陈玉波		
7	19108 01012 9	FS190 1	徐莹莹	中晚唐时期布衣百姓夫妻服饰复原研究——以《素·源》作品为例	张志新		
8	19108 01013 0	FS190 1	杨胜发	唐代卷草纹在现代女装中的设计应用——以《墨中纹》设计作品为例	王璐		
9	19108 01013 1	FS190 1	陈静	唐代团花纹在女童服饰中的创新应用——以《云绕》设计作品为例	张志新		
10	19108 01013 2	FS190 1	苏浩	唐代襦裙半臂元素在现代女装中的应用——以《盛之宴》设计作品为例	朱磊		
11	19108 01013 4	FS190 1	楚芴霖	唐代女子妆容在现代创意女装的设计应用——以《桃夭》设计作品为例	周川渝		
12	21307 01012 6	ZB210 1	成英	唐朝侍女舞女乐伎服饰的性质研究及复原设计——以《韵律》设计作品为例	周川渝		
13	21307 01012 7	ZB210 1	王雅洁	唐代胡服风尚在现代情侣服装设计中的创新应用——以《厮缠》作品为例	侯贝贝		
14	21307 01012 8	ZB210 1	贺旭	盛唐时期步兵军戎服饰的复原研究——以《风骨》复原设计作品为例	石文奇		
15	21307 01012 9	ZB210 1	李秋平	唐代经变画元素在现代休闲女装中的设计——以《华裳》作品为例	侯贝贝		
16	21307 01013 0	ZB210 1	余炫成	唐朝《簪花仕女图》元素在现代女装中的运用——以《霓裳》为例	陈玉波		
17	21307 01013 1	ZB210 1	谭景天	唐代瓷器色彩造型在现代服装设计中的创新应用——以《参瑟》为例	刘萱		
18	20307 01020 4	ZB210 1	靳镇宇	唐代敦煌壁画纹样在现代女装设计中的运用，——以，《千佛》为例	刘宣		

19	21307 01022 6	ZB210 2	倪依凡	唐诗以《宣州谢朓楼饯别校书叔云》为主题在女装中的运用——以《秋雁》设计作品为例	周莉英		
20	21307 01022 7	ZB210 2	赵晨曦	唐代丝绸中团窠纹在现代服装设计中的应用	张琛		
21	21307 01022 8	ZB210 2	王正涵	唐代敦煌藻井图案在现代女装设计中的设计应用，——以《碰撞史书》设计作品为例	王璐		
22	21307 01022 9	ZB210 2	徐明萱	唐代狩猎纹样在现代女装中的设计应用——以《夜阑狩》设计作品为例	朱磊		
23	21307 01023 0	ZB210 2	张雅婷	唐画《步辇图》中所体现的民族融合在现代女装设计中的应用——以《远方》设计作品为例	陈玉波		
24	21307 01023 1	ZB210 2	罗杭胜	唐朝皇帝皇后礼服常服复原探究——以《乐居长安》设计作品为例	雷一琪		

(三) 2023 届动画专业分组名单:

第一组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第一组	张萍	陈琳	王春莹 马钰 (秘书)	动画 B1901 动画 B1902	3J317	2023 年 4 月 19 日 (星期三) 8: 00-13: 00

第一组答辩人员

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	191080 20109	动画 B1901	苗育畅	唐代甲冑元素在动画角色造型中的应用——以《军甲傀儡》为例	马钰	
2	191080 20101	动画 B1901	李彪	唐代金银器装饰纹样在游戏角色设计中的应用——以《我入大唐》为例	张萍	
3	191080 20106	动画 B1901	戴健城	中国传统色彩在二维短片《青仪》中的应用	陈琳	

4	191080 20120	动画 B1901	于梦澜	唐代茶文化在二维动画短片中的应用——以《茶韵》为例	王春莹		
5	191080 20121	动画 B1901	谢远芳	唐朝宫廷乐舞在动画短片中的研究与应用	陈琳		
6	191080 20125	动画 B1901	王若璇	妖怪文化在角色设计中的应用——以《大唐绘妖卷》为例	王春莹		
7	191080 20128	动画 B1901	张梦萍	唐朝服饰艺术在动画角色设计中的应用——以《素日集》为例	张萍		
8	191080 20201	动画 B1902	龙杰庭	色彩表现语言在二维动画中的应用——以《过故人庄》为例	张萍		
9	191080 20207	动画 B1902	霍亚妮	唐朝酒筵文化在二维动画《行酒令》中的应用——以《行酒令》为例	马钰		
10	191080 20214	动画 B1902	公澄	水彩艺术在二维动画《一曲舞惊鸿》中的应用	陈琳		
11	191080 20211	动画 B1902	张心悦	唐代敦煌壁画服饰艺术在二维动画中的应用——以《一梦入敦煌》为例	张萍		
12	191080 20217	动画 B1902	石静玥	角色动作设计在二维动画《狭路相逢》中的应用	陈琳		
13	191080 20221	动画 B1902	李锟	MG动画在科普短片中的应用——以《唐服饰美学》为例	张萍		
14	191080 20224	动画 B1902	朱安程	唐代建筑大明宫以天罡北斗进行设计的特点在场景设计中的应用	马钰		
15	191080 20209	动画 B1902	张小雨	漫画风格在二维动画《梦回大唐》中的应用	马钰		
16	191080 20226	动画 B1902	魏啟宸	敦煌壁画于二维动画中的应用——以《七色鹿》为例	马钰		
17	191080 20228	动画 B1902	李兴雨	传统水墨意境对动画场景造型的影响	王春莹		
18	191080 20112	动画 B1901	汤彬	中国画色彩语言在二维动画中的应用——以《当归》为例	张萍		
19	191080 20119	动画 B1901	王琪	唐代女性服饰在角色设计中的运用——以《长安刑者录》为例	王春莹		
20	191080 20124	动画 B1901	刘沛星	敦煌壁画舞蹈造型在角色设计中的应用——以《西域绝舞》为例	陈琳		
21	189908	动画 B1901	郭庆	唐代女性服饰在动画角色造型中的应用	马钰		

第二组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第二组	韦凯	侯庆斌	魏新兵 王丽娜（秘书）	动画 B1901 动画 B1902	3J318	2023年4月20日 （星期四） 8:00-13:00

第二组答辩人员

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师		成绩
1	19108 02020 3	动画 B1902	张家 华	唐朝服饰文化在二维动画中的运用	侯庆斌		
2	19108 02020 4	动画 B1902	邓玉 坤	唐代礼仪文化题材在 MG 动画中的表现	马钰		
3	19108 02011 0	动画 B1901	王广 宇	剪辑手法在影视作品中的应用——以《向上的光》为例	魏新兵		
4	19108 02011 5	动画 B1901	袁一 鸣	MG 动画在公益广告中的应用——以《自然之友》为例	王丽娜		
5	19108 02012 2	动画 B1901	江婷	视听语言在微电影中的应用——以《微光》为例	魏新兵		
6	19108 02012 6	动画 B1901	许珂	唐朝服饰艺术在 MG 动画《唐风裳彩》中的应用	侯庆斌		
7	19108 02020 2	动画 B1902	丁冠 元	唐代诗歌在微电影《相思》的应用	侯庆斌		
8	19108 02021 2	动画 B1902	高梦	唐代宝相花纹在 MG 动画《盛唐雅韵》中的应用	侯庆斌		
9	19108 02021 3	动画 B1902	陈玮	视觉语言在 MG 动画中的应用	王丽娜		
10	19108 02021 8	动画 B1902	李诗 芸	二维动画在影视作品中的应用——以《穿越时空》为例	魏新兵		

11	19108 02022 0	动画 B1902	吴凯 文	扁平化风格 MG 动画短片的设计与应用	王丽娜		
12	19108 02020 5	动画 B1902	杜奋 卓	公益类广告主题创意与表现手法的应用	王丽娜		
13	19108 02020 6	动画 B1902	张丙 悦	唐代仕女面妆的符号特征在微电影《含羞百媚》中的应用表现	侯庆斌		
14	19108 02021 5	动画 B1902	郑娅 蓉	镜头语言在微电影中的应用—以《梦回大唐》为例	魏新兵		
15	19108 02021 6	动画 B1902	边睿 佳	传统色彩在 MG 动画中的应用	王丽娜		
16	19108 02022 2	动画 B1902	王晨 洋	MG 动画与实拍影像在影视作品中得的应用以《食之味》为例	魏新兵		
17	19108 02022 5	动画 B1902	代浩	vlog 短片在丝路文化传递中的运用及分析	王春莹		
18	19108 02022 9	动画 B1902	刘云 鹏	盛唐民乐在电影中的应用—以《妖猫传》为例	魏新兵		

第三组答辩评委

答辩组	组长	副组长	成员	答辩班级	答辩地点	答辩日期和时间
第三组	周莉英	陈伟	王建利 吴磊（秘书）	动画 B1901 动画 B1902	3J319	2023 年 4 月 21 日 （星期五） 8: 00-13: 00

第三组答辩人员

序号	学号	班级	姓名	题目	指导教师	成绩
1	19108 02010 8	动画 B1901	陈栋	大雁塔砖塔结构建筑在三维动画漫游中的应用	陈伟	
2	19108 02011	动画 B1901	慕荣 飞	三维数字动画在古建筑唐大明宫中的应用	王建利	

	1						
3	19108 02011 3	动画 B1901	龚帅	唐代大慈恩寺建筑漫游表现	王建利		
4	19108 02011 6	动画 B1901	贺琪	三维动画漫游在唐元素建筑中的运用—— 以《大唐芙蓉园》为例	陈伟		
5	19108 02011 8	动画 B1901	刘思 雨	三维数字雕刻在长安西明寺动态展示中的 应用——以《丹楼碧阁唐朝寺》为例	吴磊		
6	19108 02012 7	动画 B1901	高丕 雪	唐代鸱吻装饰在 Q 版游戏场景中的应用—— 以《华清幻境》为例	吴磊		
7	19108 02020 8	动画 B1902	樊可 青	风格化渲染在建筑漫游动画中的应用—— 以《水墨绘长安》为例	吴磊		
8	19108 02022 3	动画 B1902	郝力 为	唐宫廷服饰在三维人物角色中的应用—— 以《华裳》为例	陈伟		
9	19108 02022 7	动画 B1902	宋元 好	唐华清宫的三维数字化表现及实践研究	王建利		
10	17948 1	动画 B1901	袁运 增	斗拱结构在唐风建筑中的数字化表现—— 以《风云楼阁》为例	王建利		
11	19108 02010 2	动画 B1901	邓幡	VR 技术在交互式唐器博物馆中的应用	陈伟		
12	19108 02010 3	动画 B1901	黄家 浩	灯光设计在科幻场景漫游动画中的应用	吴磊		
13	19108 02010 4	动画 B1901	田杰	唐侍女服饰元素在 Q 版人物造型设计中的 应用	陈伟		
14	19108 02010 5	动画 B1901	秦星 宇	三维数字化技术在隋唐洛阳城天堂遗址中 的应用	陈伟		
15	19108 02010 7	动画 B1901	杨智 卓	大明宫历史场景三维复原表现	王建利		
16	19108 02011 4	动画 B1901	邵琼 慧	做旧质感在场景漫游动画《悦仙楼》中的应 用	吴磊		

17	19108 02012 3	动画 B1901	田世 兰	三维雕刻技术在唐代善业泥像数字化保护中的应用——以《行善》为例	吴磊		
18	19108 02021 9	动画 B1902	蒙帅 帅	唐代佛寺建筑元素在三维动画场景中的应用——以“小雁塔”为例	王建利		

时装艺术学院

2023年4月18号